

## Episode i Hjemmet

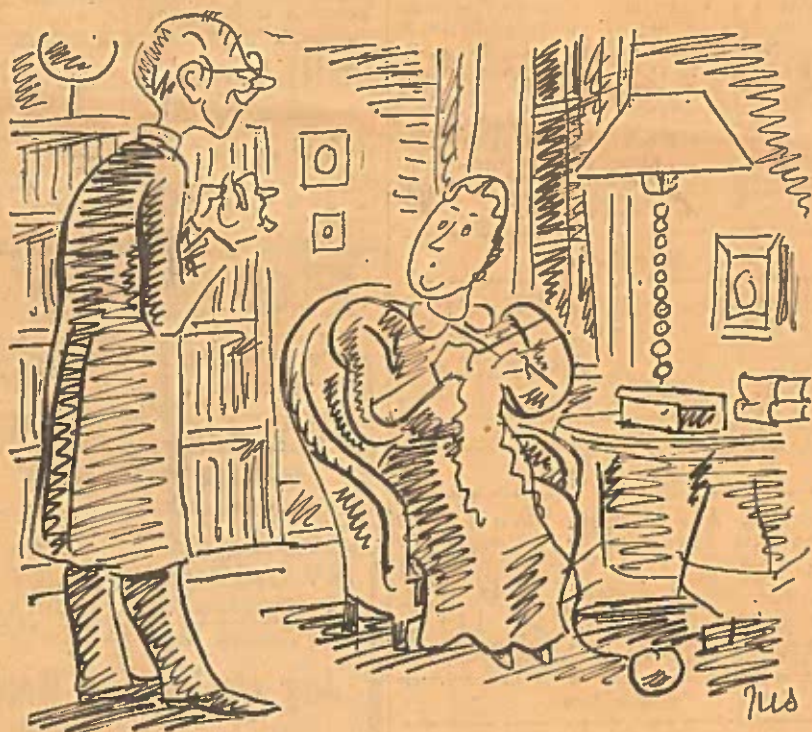
Professor Steenberg demonstrerede forleden Skrydstrup-Pigen i Videnskaberens Selskab

Professor Madsen kom hjem til Fruen, der sad og strikkede i Dagligstuen.  
- Hvor kommer du fra?  
- Jeg kommer fra Møde i Videnskaberens Selskab, du søde.  
- Hvordan var dér?  
- Ja, det maa jeg sige, det var en ganske prægtig Pige.  
- En hvad for noget? (Lynende Blikke.)  
- Iaa jeg saa faa at høre, det nytter ikke.  
- Jamen du forstaar.  
- Du kan tro, jeg forstaar. I hjemmet jeg intetanende gaar, og imens gaar du i Adlon med Piger.  
- Jamen kæreste, hør dog, hvad jeg siger.  
- Jeg ved Besked! Du, en ældre Professor

har pludselig andre Interesser og bedrager mig . . .  
- Men kæreste Ven!  
- Og I skal naturligvis mødes igen, mens jeg gaar her og passer min Dont. Hvordan er Haarfarven?  
- Askeblond.  
- Det sagde Steenberg i hvert Tilfælde. Men det ku' man ikke se for Ælde.

— For Ælde? Hvor gammel er Damen da?  
— Tre Tusind Aar, lidt mer endda.  
— Du er ikke bare fræk, men ogsaa beruset.  
Jeg vil ikke se dig mere i Huset. Gaa hen til din Pige, eller hvor du har drukket.

— Jamen Nationalmuseet er lukket. Det er Skrydstrup-Pigen, jeg saa i Dag.  
— Jeg er ligeglad, hvor den Flane er fra.  
Med mig er der ikke mere noget Fællesskab.  
Du hører hjemme i Videnskaberens Selskab.



Arbødingst

Journal: Berlingske Tidende  
Date: 19 December 1938

Satiric cartoon demonstrating the importance of the young Skrydstrup Woman to men of science.

HEADLINE: Episode at home  
SUBHEADING: Yesterday, Prof. Steenberg presented the Skrydstrup Woman in the Academy of Scientists

With many puns and clever misunderstandings, this cartoon tells the story of Prof. Steenberg returning home to his wife after presenting the young and beautiful Skrydstrup Woman at the Academy of Scientists. The wife is jealous, and thinks he has been out with ladies of the evening, rather than with a 3000 year old archaeological find.



Journalistforbundets

Avisudklips-Bureau  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbh. N  
Telf. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:

Jydske Tidende (K)  
Haderslev

- 6 MAJ 1979

Journal: Jydske Tidende Haderslev  
Date: 6 May 1979

Headline: [Town of] Vojens puts on its party clothes for the unveiling of the Skrydstrup Girl [statue]

Programmet ved statue-afsløring i Vojens:

# Vojens i festdragt, når Skrydstrup-pigen afsløres

Om en uge indledes festlighederne i Vojens i anledning af afsløringen af broncestatuen af Skrydstrup-pigen. Vojens vil blive festklædt, og forretningsfolkene vil gøre deres til at præge byen.

Udstillingsvinduene vil mange steder blive udsmykket specielt, og bl. a. er lavet en plakat med vor tids Skrydstrup-pige Merete Lauritzen, Vojens, er trukket i rekonstruktionen af Skrydstrup-pigens dragt. Den

kostede for nogle år siden et halvt hundrede tusinde kroner og befinder sig på Haderslev Museum.

Vojens-pigen har nogenlunde de mål, som den oprindelige Skrydstrup-pige, der levede for mere end 3.000 år siden, havde.

Om Skrydstrup-pigen noterer formanden for Vojens Turistforening, overlærer Age Gram, Vojens:

— Mellem Vojens og O. Jerstal, i nærheden af den gamle Hærvej, blev der i 1936 udgravet en gravhøj fra bronzealderen. Højen indeholdt resterne af en kiste udhulet af en egetræstamme. I kisten lå - efter den tids skik anbragt på en kohud og dækket med to uldtæpper - en ung kvinde: Skrydstrup-pigen.

Det anslås, bl. a. på grund af de fejlfri tænder, at kvinden var 18-20 år, da hun døde. Hendes klædedragt var af fåreuld og bestod af en trøje med halvlange ærmer og et langt skørt. På fødderne fandtes rester af hude-sko, og hendes hovedbeklædning var en fint forarbejdet hue. Det askeblonde hår var sat op i en meget kunstfærdig frisur med valk og snore. Omkring hvert øre bar pigens en ring af guld, og ved bæltet havde hun en benkam.

Alt tyder på, at pigens har tilhørt den tids overklasse.

Det var sommer, da den unge pige for ca. 3.000 år siden blev lagt ned i gravhøjen. Det ses bl. a. på den friskplukkede skovkervel, hun fik med i sin kiste.

Gravhøjen rummede også to andre begravelser. Her var der spor af egekister, og der var broncesværd i hver grav.

Skrydstrup-pigen er nu anbragt i Nationalmuseet i København. En meget fin kopi af hendes dragt kan ses på museet i Haderslev.

Det var det historiske. Aktuelt er nu afsløringen af den smukke statue, som Jens-Peter Keilermann, København, har lavet, og som vil blive afsløret lørdag den 19. maj.

Lions Club, Vojens, og Vojens

Turistforening har i fællesskab skaffet de ca. 125.000 kr., som statuen koster - og som kommunen også har givet et pænt bidrag til. Efter afsløringen overdrages statuen af præsident for Lions, Mogens Nielsen, til kommunen.

Programmet i den forbindelse omfatter lurblæsning ved Brørup Lurbløser, fællessange, velkomstprolog skrevet og fremført af Age Gram, festtale ved forfatteren, museumsinspektør Peter Seeberg, Viborg, der er fra Skrydstrup, samt tale af borgmester Peter Petersen, Vojens. Vojens Brandværsorkester under ledelse af dirigent Egon Pryds og Bregubjergkoret under ledelse af Sv. Møller medvirker.

Efter afsløringen er der reception på rådhuset. Aktiviteterne



Vor tids Skrydstrup-pige, Merete Lauritzen, Vojens, i Haderslev-museets kopi af Skrydstrup-pigens dragt. En plakat med dette motiv vil blive udstillet i mange forretningsvinduere i kultur-ugen.



Journal: Berlingske Aften Avis  
Date: 27 March 1937

Miss Skrydstrup will have an exemplary dress  
-Thousands of Copenhageners went to the National Museum of Denmark to see the old lady  
...but Miss Skrydstrup didn't come down

Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau  
Vester Voldgade 87.  
Central 9125.

Udklip af:

Berlingske Aften Avis  
27 MRS. 1937

## Fru Skrydstrup skal 15 have Modelkjole

Tusinder af Københavnerne gik paa Nationalmuseet for at se de gamle Damer

Men Fru Skrydstrup kom ikke ned



„En høj ung Pige med blondt Haar og et kønt Ansigt“ — den 3000-aarige Bronzealderkvind.

„Vi skal ind og se de gamle Damer!“ siger Børnene, og saa mener de dermed Egtved-Pigen og Fru Skrydstrup paa Nationalmuseet. I Gaar var de derinde i Hundredvis. Mange af dem havde taget Forældre og Bedsteforældre med, men det var Børnene, der førte an; de kender det hele fra Skolen og har vænnet sig til at gaa paa Museum, naar der er Fjortendagslov; de bevæger sig hjemmefra, hvor vi gamle gaar med Andagt; de ved ogsaa, hvor Museets tre Gæstestole staar, naar Bedstemor har trippet rundt i to Timer, sidder der en rask lille Fyr og piller Næse paa Stolen. Engang talte de saa meget om Restaurant i Nationalmuseums-Komplekset. Vi vil godt selv tage Mad med, hvis vi bare kan faa nogle Stole hist og her.

nierne og bliver uden Held sat ind i Tusinder af Aar, og Liv og Død. Til sidst forstaar de: „Er det først, naar Folk bliver meget gamle, at de ser saadan ud, Far?“ Ja, siger stakkels Far. Saa ser Børnene med nye Øjne paa Bedstemor.

Vi finder frem til Hjalles-Drengens Guldring, den er i særskilt Montre paa blaat Fløjl. Den fik han 2000 Kroner for, sagde nogen. „Tænk, gjorde han det?“ sagde en ældre Herre, „men det har han ogsaa ærligt fortjent. Det er pænt Arbejde.“

Og til sidst har vi faaet saa meget Stenalder og Potteskaar, at vi er lykkelige for at komme ind i Middelalderen, hvor vi bor i rigtige Kirkehvelvinger og Stuer, saa vi rigtig kan se, hvordan

de havde det „i gamle Dage“. Vi Synes uden Hemninger, at de havde det dejligt, med umagelige Stole og alle Fortidens noget udenoms Bekvemmeligheder. „Nej se, en rigtig Jættestue!“ Naa saadan ser en Jættestue ud!“ sagde en københavnsk Familie, da de kom til Aalborg-Borgmesterens Stue fra 1600-Tallet. Nogen Lærdom hænger uvægerligt ved paa to Timers Vandring gennem vor Fortid.

Kan De huske, da vi 17,000 saa hende?

Men de gamle Damer saa vi ikke. Egtved-Pigen havde efterladt Snore-skørt og Pagehaar i Kisten og et maskinskrevet Signalement med „kommer straks“ ovenpaa den. Og Fru Skrydstrup var ingenlunde i Stand til at komme ned. Sig nu ikke, at vi ikke kender Fru Skrydstrup, Landets ældste Dame efter at den 106-aarige er død. Gamle Museumsdirektør Lund i Haderslev fandt hende en Julidag 1935 paa Landmand Chr. Schmidts Mark i Skrydstrup. I sin Alders 3000. Aar kom hun til København, og Københavnerne fik alt det at vide om hende, som Sagnkundskaben paa det Tidspunkt vidste, og heftede sig især ved, at hun var velbevaret og havde Valk i Haaret og var saa høj som en lille Gardist. Den første Dag, Københavnerne fik Lov til at se hende, benyttede 17,242 Mennesker sig af Tilladelsen, og i københavnske Skolebørns Mund blev „Kvinden fra Skrydstrup“ ganske naturligt til Fru Skrydstrup. Det hedder hun saa. Forresten er hun vist Frøken. I hvert Fald meget ung gift.

Hun var ung og rejselysten

Hvad der siden er sket med Fru Skrydstrup, har hidtil unddraget sig Offentlighedens Viden. Adskillige af Museumsgæsterne i Gaar gættede paa det. En mente, hun var for skør til at komme ned; andre sagde, at hun tog sit aarlige Bad. Folk er saa kvikke. I Virkeligheden befinder stakkels Fru Skrydstrup sig i nummererede Smaadele en halv Snes forskellige Steder i Byen, kun delvis indenfor Museets Mure. I et Værelse i Museet sidder en lærd Mand og ser, hvad han kan finde i Parykken; og om passende Tid faar vi at vide, om hendes hennafarvede Haar er hendes eget eller om det er Paryk, og om Haar-

arven ikke i Tidernes Løb er skiftet fra blond til bronze. Og enhver af os, der véd, hvad vi tilbringer af Tid hos Børnene, vil forstaa, at en Hennaskyning godt kunde tage 3000 Aar, med de Redskaber de havde dengang. Hun er blevet røntgenfotograferet; hendes Tænder er blevet undersøgt; de er gode, og Røntgenbillederne staar lidt fra hinanden; det betyder, at hun skal komme ud at se; hvis de gamle i Familien dengang havde sagt hende, at det var 3000 Aar, inden hun kom paa Jorden, var hun nok blevet lidt skuffet, lille Menneske.

Er du ved at faa Foraarsmodellen syet

I hvert Hovedaar er talt, og hver Endring er vendt og vejlet. Og efter at de nu véd, var hun en høj, smal, bygget ung Pige. Og selvfølgelig har Fru Skrydstrup have Foraarsstøjet i sin. Hun faar en Modelkjole, og den kommer alle Modeller dyr. Væversken Margrethe Hold har i lange Tider arbejdet paa hendes Tøj. De fandt hende Resten af et Hovedklæde, med en Trøje og et stort Stykke Klæde, maaske er Skørt og maaske snarere Hjalmskjole; det naaede hende fra Hals til Fødder. Nu sidder Frøken Hald og vasker en Dragt nøjagtig Mage til, saa vidt muligt tilvirket med samme primitive Redskaber som dengang. Tyve Aar senere har de faaet af sorte Faar paa Jorden — det er det, der kommer det nærmest; det re blev spundet en Del af det paa Haanden; saa fattigt er Museet, siger de selv, at de ikke har en opretstaaende Oldtidsvæv til at væve paa; men de regner med, at Resultatet kan blive det samme endda.

Kunde lille Fru Skrydstrup quilte?

At se til er Fru Skrydstrups Kjole meget enkel. Men i Virkeligheden er den meget fin. Den fineste udsyede Kvindedragt fra Bronzealderen, meget finere end f. Eks. Egtvedpigens. I Forvejen har Nationalmuseets Oldtidsdragter enestaaende og berømte. Fru Skrydstrup har med sin Synaal af Ben lavet Pyntesyning i Halsen og en Slags Quilting fra Skuldrene og ned ad Ærmerne. Det morsomme ved de to Slags Syninger er, at man finder dem igen helt andre Steder i Verden og virkelig paa de mest uventede Steder. Halsudskæringens Sy-Teknik har man igen i den gamle „Falstersyning“. I den sprængede — flettede — Hue har man fundet tekniske Ejendommeligheder, som man hidtil havde troet var specielt ægyptiske og først fra den koptiske Tid ca. 4—500 Aar efter Kristi Fødsel, men som altsaa nu kan fastslaaes som hjemmehørende i Norden omkring 1500 Aar før Kristus. Og at Margrethe Hald fandt ud af, at det skyldtes nogle af Fru Skrydstrups Kjolen ganske uafhængige

Undersøgelser af Tekstiler i England i

Et Cyklebud i Inter

Fru Skrydstrup

Endnu mere spændende hun kalder sit Cyklebud Budcykle i Istedgade en flettet Kurv med en mente, at Fru Skrydstrup havde Eneret paa. Hun vovde og Cyklebudet til et Ismejeri; efterspørgslen op til Midtsverige, hvortil terialet ved de store Selskaber levedygtig Industri af — med præcis den samme en ung sønderjydske Pige 3000 Aar siden paa sin nogen skulde dengang sige „Oldsag“ om hende

2000 Kr. for Model

Dr. phil. Broholm og Fru Skrydstrup Fundet i sin hule nu varer det Maanedes, skaben er færdig med de ve Overraskelser nok er en kjole til Fru Skrydstrup alle Omkostninger op til Museet nærer en, hidtil om, at det vil kunne forære ogsaa Haderslev af Fru Skrydstrups Kjole

Efter alt dette vil det ligesom at sige, at Nationalmuseet Paaskesøndag, men aabne Kl. 12—15. Og der er Måske om Fru Skrydstrup af de klarede Grunde ikke kan



30 July 1935

## Det sjældne Fund ved Haderslev.

Museumsdirektør Lund, der gjorde Fundet, har indgivet sin Afskedsbegæring.

Fra vor Korrespondent.  
HADERSLEV, MANDAG

Meddelelsen om det store Oldtidsfund i Skrydstrup ved Haderslev vakte den største Opsigt Landet over. I Gaar strømmede Folk fra alle Egne af Landet til Skrydstrup, hvor Museumsdirektør Lund beredvilligt lod Folk se det enestaaende Fund. Gravstedet blev i Løbet af Dagen besøgt af over 2000 Mennesker.

Efter hvad Museumsdirektør Lund paa Forespørgsel oplyser, er det Haarnet, der er fundet i Graven, et ualmindelig fint og velbevaret Stykke Arbejde. Det er, saa vidt man kan se, lavet af Hestehaar med Masker paa ca. en Centimeter i Kvadrat. Det kunde, udtaler Museumsdirektøren, udmærket bruges af en Pige fra 1935.

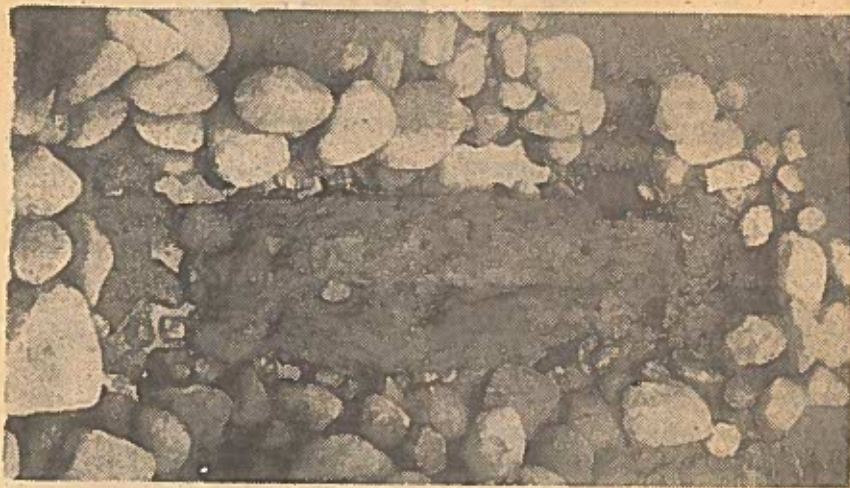
Ligets Former fremtræder forbavsende tydeligt gennem den vævede Kappe. Man kan baade se Aftryk af Hovedet, Bækkenpartiet og Benene. Hvad der vil findes, naar Fundet bliver nærmere undersøgt i København, vil nu først vise sig, men Museumsdirektøren venter at finde det Tøj, Oldtidskvinden har haft paa, altsaa baade Bluse, Skjort og Bælte. Aarsagen til, at Liget er saa velbevaret, er, at det for det første har ligget i Vand, og for det andet, at der har dannet sig et Allag baade i Bunden af Graven og over Liget, saaledes at der Ingen Luft har kunnet komme ind.

Som man vil huske, blev der i Forsommeren, da Museumsdirektør Lund fandt den gamle Bronzealderkiste i Jels, rettet en meget stærk Kritik mod Museumsdirektøren, idet man hævdede, at han havde givet Museet i Kiel Underretning om Fundet, medens Nationalmuseet i København først erfarede om det gennem Bladene.

I denne Anledning har Museumsdirektøren — der hævder, at denne Kritik er uberettiget, og at han ikke har givet Museet i Kiel nogen Underretning — indsendt sin Afskedsbegæring. Han har, udtaler han, efter denne Begivenhed fuldstændig tabt Lysten til at fortsætte sit Arbejde og ønsker at fratræde som Direktør for Haderslev Amts Museum 1. April næste Aar.

## Vagt Dag og Nat ved Bronzealder-Kvinden

Oldtidsfundet paa Skrydstrup Mark kan beses endnu et Par Aftener.



Et Billede, der viser Kvindeliget, indsvøbt i det graa Tøj. Til venstre Hovedet. Rundt om Liget ses Sten sætningen.

Haderslev, Onsdag.

Før midt i næste Uge vil det i en Gravhøj paa Skrydstrup Mark fundne 3-4000 Aar gamle Kvindeligt næppe kunne oversendes til Nationalmuseet. I Dagene siden det opsigtsvækkende Fund blev gjort, har Museumsdirektør Lund og hans Folk haft nok at gøre alene med Op-

maalinger, der foretages med minutiøs Nøjagtighed. Nu gaar man over til den videre Udgravning eller rettere Undergravning, idet der skal skydes Bræder ind under Liget, saaledes at det efter Indgipsningen kan hæves. Der er Grund til at vente

sig meget af Fundet, der da ogsaa behandles med den største Omhyggelighed. Der holdes Vagt ved Liget Dag og Nat, for at ikke Uvedkommende af overdreven Nysgerrighed skal gøre det Skade.

Det kortklippede Haar er velbevaret.

Udover at Tøjet, der er svøbt om Liget, sikkert efter endt Præparering vil kunne bevares i sin Helhed, kan der ikke før efter Undersøgelsen i Nationalmuseets Laboratorium siges stort om, hvad der vil kunne fremdrages af Graven. Saa meget er dog konstateret, at Kvindens Haar er overordentlig godt bevaret. Hun har været kortklippet.

Haarnettet er knyttet som man gør det i vore Dage.

Saa vidt det fremgaar af den foreløbige Undersøgelse er Haarnettet, der vistnok er af Hestehaar, knyttet paa samme Maade som de Faarnet, der bruges nutildags. Nettet omgiver alle de gule Lokker.

Er Liget omgivet af to Stykker Tøj?

Fremgangsmaaden ved Oldtidens Gravsætninger var den, at der i Ki-

sten, som Regel en udhulet Egestamme, først blev lagt en Oksehud og deroventpaa et stort Stykke Tøj. Saa blev Liget lagt ned og saavel

Tøjet som Oksehuden slaaet sammen over det. Derefter blev Laaget lagt paa Kisten, og der blev lagt Sten ovenpaa. Medens Kisten, i alt

Fald dens Laag og dens Sider, som tidligere meddelt i den her fundne Grav er smuldret hen, saaledes at der dog er flere større og mindre Træstykker tilbage, har Tøjet holdt sig fuldstændigt. Det kan se ud, som om der er to Stykker Tøj, et for hele Legemet og et andet til yderligere Tildækning af Hovedet. Endvidere findes der, omtrent hvor Kvindens Hals maa antages at være, en Snor, hvis Formaal maaske har været at holde sammen paa Tøjet.

Fundet kan endnu beses nogle Aftener.

Der kommer, som naturligt er, stadig mange Interesserede til Skrydstrup for at se det uhyre interessante Fund. For at give saa mange som muligt Lejlighed til at se Graven, har Museumsdirektør Lund besluttet, at der er Adgang dertil endnu et Par Aftener mellem 6 og 8, men om Dagen vil han have Arbejdsro. Det vil dog ikke vare længe før Arbejdet med Gipskisten paabegyndes, saa man skal ikke vente for længe med at tage til Skrydstrup, hvis man vil se Fundet, som det ligger i Højen.

Faar Ejeren af Marken en Ducør?

Landmand K. Schmidt, paa hvis Mark Gravhøjen ligger, vil antagelig faa en Ducør, hvis Størrelse vel nok kommer til at rette sig efter, hvad der fremdrages af Oldtidsgraven. Det var som meddelt hans Hensigt at indrette et Roehus i Højen, men inden Udgravningen rigtig blev paabegyndt, greb Museumsdirektør Lund ind. Nu har Museumsfolkene kørt saa meget Jord bort, at det meste af Arbejdet er gjort for Schmidt. Det skal da ogsaa være Hensigten at indrette Roehuset, naar Liget er borte. bl.





At left, amateur photo of the queue for visiting the Skrydstrup Woman at the National Museum of Denmark.

Below, you will see that this image was used by the local museum in Haderslev County as their Christmas card in 1935 with the somewhat bitter caption "...when the Skrydstrup Woman moved to the capital in 1935, never to return" [The Skrydstrup Woman was found in Haderslev County].



Med dette amatørfotografi, som er taget da Skrydstruppigen besøgte hovedstaden i 1935, for ikke at vende tilbage - ønsker Haderslev Museum glædelig jul og godt nytår.

Amatørfoto af Skrydsstrup-  
udstillingens publikums-  
kø (originaloptagelsen  
i Haderslev Museum)



Med dette amatørfotografi, som er taget da Skrydsstruppen  
besøgte hovedstaden i 1935, for ikke at vende tilbage - ønsker  
Haderslev Museum glædelig jul og godt nytår.

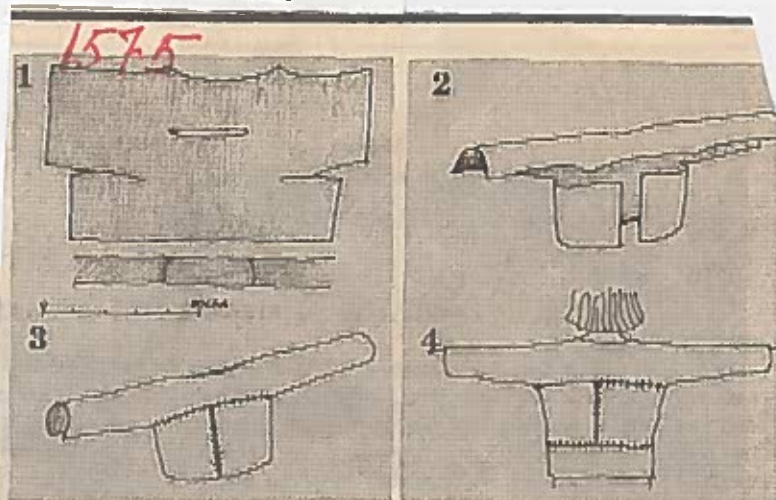


**Journalistforbundets**

Avlsudklips-Bureau  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbh. N  
Telef. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:  
Der Nordschleswiger

19 OKT. 1982



DAS UNTERRICHTSMATERIAL DES MUSEUMS in Hadersleben bietet eine Menge Anregungen zur Betrachtung von Funden aus dem Altertum. Unter anderem kann die Frage, wie das »Skrydstrup-Mädchen« sich seine Bluse nähte, zum besseren Verständnis der damaligen Fertigkeiten im Umgang mit Nadel und Faden beitragen. Das Schnittmuster kann zu eigenen Versuchen ermutigen

Haderslebener Museum:

## Schnittmuster für Schule stammt aus Altertum

Neue Unterrichtsbögen für Geschichtsunterricht  
Museumsausstellungen für Schüler aufbereitet  
»Museums-Kiste« zum Ausleihen

Nicht nur für die Ferienzeit hat das Haderslebener Museum eine Menge Angebote parat. Die derzeit laufende Wikingerausstellung mit ihrem Rahmenprogramm wendet sich, wie berichtet, vor allem an Schüler, die ihre Freizeit sinnvoll verbringen möchten. Doch auch für die Zeit nach den Herbstferien hat das Museum Vorsorge getragen: Museumspädagogin Stine Wiell kann eine ganze Anzahl neuer Arbeitsbögen für den Unterricht vorstellen, die sich an alle Altersgruppen wenden und den Lehrern Hilfen für museumsbezogene Stunden-Einheiten bieten.

Neben Arbeitsbögen für die Schüler stellt das Museum Diaserien, Zeittafeln und Funde zur Verfügung, die im Unterricht verwendet werden können.

Die Arbeitsbögen über das Altertum beziehen sich auf die permanente Ausstellung im Museum und wenden sich an Schüler der 3. bis 5. Klassen, der 6. bis 9. Klassen sowie der 10. Gymnasium/HF-Klassen. Eine ganze Anzahl Fragen nach dem Wann, Warum und Wozu erziehen zum genaueren Hinsehen der Gegenstände, die in den Sammlungen ausgestellt sind. Zeichnungen bis hin zum Schnittmuster der Bekleidung des Skrydstrup-Mädchens sollen nachvollzogen werden und Auf-

schluß über die damaligen Fertigkeiten geben.

Den Unterrichtsbögen ging eine lange Diskussion zwischen Museumspädagogen und Geschichtslehrern voraus. Ein Ergebnis dieses Austausches war, daß häufige Museumsbesuche für die Klassen der Schulen in den Kommunen Hadersleben, Woyens und Christiansfeld schwierig sind. Ein Umstand der zu einer »Renaissance« der »Museumskisten« führt, in denen Anschauungsmaterial und Erklärungen aus dem Museum von den Schulen ausgeliehen werden können. Das Unterrichtsmaterial wird kostenlos zur Verfügung gestellt.

Journal: Der Nordschleswiger (German)

Date: 19 October 1982

Haderslev Museum: Sewing Pattern for Schools comes from Prehistory--  
New study material for history students! Museum exhibition prepares "Museum  
Box" which can be loaned out [to schools]



# Journalistforbundets Avisudklips-Bureau

Stormgade 12.  
Central 9125

Udklip af:

Politiken

24 DEC 1953

This article was archived back-to-front (i.e. with Avisudklips tag on the back of the article; please find the headline and notes further down...

pier af de enkelte Dele. Afdelingsgeologerne Dr. Werner Christensen og Dr. Iversen har studeret henholdsvis Gravhøjens Jordlag og Fundets Planterester. Nationalmuseets Konservator Gustav Rosenberg har haft Brug for et grænseløst Taalmod under sit brydsomme, minutiøst omhyggelige Arbejde; sammen med Parykmager Løvbo fra Det kgl. Teater har han i et gennearbejdet Præparat genfremstillet den ejendommelige, indviklede Frisure. Endelig samler Dr. Broholm Traadene i sin Haand; han er den Arkæolog, der saa at sige staar for det hele Fund. Til Udstillingen nu har han udgivet, som et Led i Nationalmuseets Serie af „Gule Bøger“, et lille Skrift om Kvindedragten i Bronzealderen, stoffyldt og lærerigt.

Saadan møder altsaa Skrydstruppiggen op med et Følge af sagkyndige Tjenere. Den, der besøger Nationalmuseets Udstilling, som aabner 2. Juledag, vil finde hende fint og roligt hvilende i en Egekiste af samme Slags som den, hun selv engang blev lagt i, en Bulkiste stammende fra en anden sønderjysk Gravhøj fra hendes egen Tid. Denne Tid ligger godt og vel 3000 Aar til-



Kopier af Skrydstruppigens Hue og Trøje.

bage. Sammen med Egtvedpiggen og Kvinden fra den store nu sløjfede Borum Eshøj ved Aarhus giver Skrydstrupfundet en indgaaende Viden om Bronzealderens Kvindedragt. Indgaaende, og alligevel ikke nok. Stadig er der dunkle Punkter og Uvished. Helt sikker er kun Egtvedpigens Dragt: en kortærmet Trøje og et Knæskørt kunstfærdigt flettet af Snore, en let Sommerklædning passende til Varme, Sol og blide Vinde. Skrydstruppiggen derimod — der hvilede paa et Underlag af Skovkørvel, hvilket viser, at hun ligesom Egtved begravdes ved Sommertid — havde hele Underkroppen indsvøbt i et svært og langt uldent Tøjstykke. Paa Billedet af Modeldragten ser man, hvordan dette muligvis kan have været baaret som Skørt. Men noget rigtigt Skørt er det nu ikke, saa lidt som det lignende Tøjstykke, der laa i Borum Eshøjkvindens Kiste. I begge disse Tilfælde staar man over for groft sammenrimpede Materialstykker, der snarest maa betragtes som en Art Ligsvøb, sandsynligvis dog skaaret i en vis Lighed med den virkelige Dragt og for saa vidt altsaa et

Et Kapitel for sig, og et saare mærkeligt, er Skrydstruppigens Frisure. Fra Panden er det blonde Haar redt tilbage og derover er lagt en fyldig Valk; højt op over den er derefter Haaret fra Nakke og Sider ført op til Panden, hvor Haarenderne er delt i Duske, der paa yderst kunstfærdig og indviklet Maade er sammenflettet til en beviklet Haarsnor, anbragt vandret fra Tinding til Tinding i dobbelt Løb. Et helt System af Uldsnore i Forbindelse med et Net af Hestehaar fastholdt Frisuren. Dertil kom som Slutpynt en stor Guldspiralring sat omkring hvert Øre. Man har spurgt: er hun blevet pyntet efter Døden, mens hun laa i Kisten, og kan det mon være Grunden til denne besynderligt fremadvendte Haaropsætning, der kun tager sig rigtig ud forfra, mens den paa en underlig Maade blotter og glatskraber Nakken? Selv om dette skulde være Tilfældet, maa man imidlertid, ligesom ved det lange „Skørt“, regne med, at Frisuren, omend tilpasset til en liggende, død Person, dog afspejler eller kommer nær den som bares af den Levende, saadan som hun gik og stod. For øvrigt halter Sammenligningen med det lange grove Skørtstykke, idet nemlig Frisuren, selv om den er bestemt for en Død, dog er enestaaende omhyggeligt og omstændeligt gjort. En Festfrisur skulde man mene, hvortil der krævedes Dages Arbejde af øvede Kammerpiger. Under alle Omstændigheder er hele denne „Haardragt“, som Tyskerne vilde sige, et Vidnesbyrd om en raffineret, højt udviklet Toilettekultur, en uventet Mærkelighed, der ikke mindre end Tidens prægtige Bronze- og Guldarbejder giver Glimt af fjerne Slægters Overklasseliv.

Et henrivende Stykke er den flettede Uldhue med lange Snore, et kyselignende Hoveddække, der kan bringe vore søde Bedstemøders Teaterkyser i Erindring.

Vi er nu færdige med dette Dragtfund, og enhver, der vil overbevise sig om vor Oldtids Virkelighed, kan gøre



Rekonstruktion af Skrydstruppigens Frisure.

det ved at begive sig til Nationalmuseets Forbygning ud mod Frederiksholms Kanal. Der vil i de kommende Uger Skrydstrupfundet være at se i sin Helhed. Med Iver har vi kastet os over dets Nyheder, med Utaalmodighed konstateret de endnu uløste Gaader. Nu er



finde hende fint og roligt hvilende i en Egekiste af samme Slags som den, hun selv engang blev lagt i, en Bulkiste stammende fra en anden sønderjysk Gravhøj fra hendes egen Tid. Denne Tid ligger godt og vel 3000 Aar til-



Kopier af Skrydstruppigens Hue og Trøje.

bage. Sammen med Egtvedpigens og Kvinden fra den store nu sløjfede Borum Eshøj ved Aarhus giver Skrydstrupfundet en indgaaende Viden om Bronzealderens Kvindedragt. Indgaaende, og alligevel ikke nok. Stadig er der dunkle Punkter og Uvished. Helt sikker er kun Egtvedpigens Dragt: en kortærmet Trøje og et Knæskørt kunstfærdigt flettet af Snore, en let Sommerklædning passende til Varme, Sol og blide Vinde. Skrydstruppigens derimod — der hvilede paa et Underlag af Skovkørvel, hvilket viser, at hun ligesom Egtved begravdes ved Sommertid — havde hele Underkroppen indsvøbt i et svært og langt uldent Tøjstykke. Paa Billedet af Modeldragten ser man, hvordan dette muligvis kan have været baaret som Skørt. Men noget rigtigt Skørt er det nu ikke, saa lidt som det lignende Tøjstykke, der laa i Borum Eshøjkvindens Kiste. I begge disse Tilfælde staar man over for groft sammenrumpede Materialstykker, der snarest maa betragtes som en Art Lignsvøb, sandsynligvis dog skaaret i en vis Lighed med den virkelige Dragt og for saa vidt altsaa et Afbillede af denne, omend et omtrentligt. Vil man ikke antage denne Forklaring, bliver det vanskeligt at begribe, hvorfor alle tre Bronzealderkvinder har pænt og omhyggeligt gjort Trøjer, og den ene (Egtved) et kunstfærdigt Kortskørt, mens to af dem som „Nederdel“ har uformelige, tilfældigt skaarne store Tøjstykker. Mens altsaa Trøjer og Snøreskørt er rigtige Dragtdele, har de to uformede Storstykker kun skullet forestille at være noget, og hvad dette noget er, ligger vel lige for: det virkelige Livs Langskørter, fodside, varme, statelige Slæbkjoler til Vinteren og til Festbrug. — Lad os haabe, at den fjerde Kvindedragt, som jo nok kommer engang, vil give fuld Besked om dette nu saa længe og saa heftigt diskuterede Spørgsmaal.

Dette, at den Døde skulde have faaet en ringere Ting med i Stedet for den egentlige Værdigenstand, en Slags Erstatning, er et velkendt Fænomen i flere Oldtidskulturer. Hos os viser det sig just i den Del af Bronzealderen, hvortil Skrydstrupfundet hører. Et kendt Eksempel er den unge Mand, der hviler i en af Egekisterne fra Borum Eshøj. I hans lange, smukt udskaarne Sværdskele sidder ikke noget rigtigt Bronzesværd, men kun en lille daarlig gjort Dolkklinge. En Art forsigtigt Bedrag over for den Døde, noget der tog til ned igennem Bronzealderen, hvor det efterhaanden blev almindelig Skik at lave smaa Miniatursværd til Brug for Gravene, en hel lille Industri anlagt paa et hinsidigt Marked.

lertid, ligesom ved det lange „Skørt“, regne med, at Frisuren, omend tilpasset til en liggende, død Person, dog afspejler eller kommer nær den som bares af den Levende, saadan som hun gik og stod. For øvrigt halter Sammenligningen med det lange grove Skørtstykke, idet nemlig Frisuren, selv om den er bestemt for en Død, dog er enestaaende omhyggeligt og omstændeligt gjort. En Festfrisur skulde man mene, hvortil der krævedes Dages Arbejde af øvede Kammerpiger. Under alle Omstændigheder er hele denne „Haardragt“, som Tyskerne vilde sige, et Vidnesbyrd om en raffineret, højt udviklet Toilettekultur, en uventet Mærkelighed, der ikke mindre end Tidens prægtige Bronze- og Guldarbejder giver Glimt af fjerne Slægters Overklasseliv.

Et henrivende Stykke er den flettede Uldhue med lange Snore, et kyse-lignende Hoveddække, der kan bringe vore søde Bedstemøders Teaterkyser i Erindring.

Vi er nu færdige med dette Dragtfund, og enhver, der vil overbevise sig om vor Oldtids Virkelighed, kan gøre



Rekonstruktion af Skrydstruppigens Frisur.

det ved at begive sig til Nationalmuseets Forbygning ud mod Frederiksholms Kanal. Der vil i de kommende Uger Skrydstrupfundet være at se i sin Helhed. Med Iver har vi kastet os over dets Nyheder, med Utaalmodighed konstateret de endnu uløste Gaader. Nu er vi parat til at tage imod næste Udsending, som af Bronzealderens fine og mærkelige Kvinder maatte befuldmægtiges til Besøg hos Efterkommerne.

Johannes Brøndsted.

## Prokuristen fik en Bøde paa 6000 Kr.

### Valutaaffæren fra Engelhardt & Lohse afsluttet

Mod Indehaveren af Firmaet Engelhardt & Lohse, Direktør Willy Levysohn, og mod hans Prokurist Otto Stridsland har der i nogen Tid ved Byretten verseret en Valuta-sag. I Gaar blev Direktør Levysohn pure frifundet, medens Prokurist Stridsland idømtes en Bøde paa 6000 Kr. Desuden blev tidligere Bestyrer Krogh Rasmussen i Skræderfirmaet Børge Hansen idømt en Bøde paa 500 Kr. i samme Sag.

Tiltalen mod Levysohn og Stridsland gik ud paa, at de fra Juli 36 til December 37 havde faaet stillet en Del Valutabevillinger til Raadighed fra forskellige Forretningsforbindelser. Det samlede Beløb for disse Bevillinger udgjorde 89,316 Kr., og under Importen havde de anmeldt Dokumenter paa disse Forretningsforbindelser eller Enkeltpersoners Navne, uden at disse havde deltaget i Importen.

Tiltalen mod Bestyrer Krogh Rasmussen gik ud paa, at han havde overtaget Firmaet Engelhardt & Lohse Valutabevillinger paa Skræderfirmaet Børge Hansen og derved haft en Fortjeneste paa 5000 Kr.

I Dommens Præmisser fastsættes Retten ikke skønner, at der er tale om, at Direktør Levysohn var vidende om Købet og derfor blev han pur-

til ofte saa sterkt endelig dige B



museet og i Antiksamlingen.

Disse Omvisninger fortsættes paa forskellige Tider hele Juleugen.

Luftkaptajn Svend Steinbeck, der som bekendt er indtraadt i Det hollandske Luftfartsselskab og flyver paa Indien-Ruten som Commander, er kommet her til fra Amsterdam med sin Hustru og Søn for at fejre Julen.

Politiken og „Politikens Medarbejderforbund“ nedlagde i Gaar Blomster ved Redaktør Kristian Dahls Mindesmærke paa Vestre Kirkegaard.

Paa Hjelpekorpsset Kalvebod Bastion finder der i Dag Kl. 12 en Koralbæsning Sted for Patienterne under Ledelse af Musikdirigent Daniel Rasmussen.

Værten i „Den gyldne Løve“, Arno P. Petersen, holder i Eftermiddag sin egen lille Julefest for Juleløse fra Holmens Sogn. Restauratør Petersen var gennem mange Aar med blandt dem, der hjalp os ved Politikens Fest for de Juleløse, og nu, da han har sin egen Restaurant, har han bestemt at aabne den for 22 Julegæster, der faar serveret Middag med spidstegt Gaas og bagefter Underholdning af en Række Kunstnere, der har

66, Proprietær N. C. Løje, Storehedinge, 65, Dr. med. Marie Krogh 64, Folketingsmand, Statsrevisor, Gaardejer J. S. Vanggaard, Vandstedlund, 63, Grosserer Carl Lønberg 62, Redaktør H. Hansen, Aarhus, 59, Konsul, Civilingeniør Julius Mørch, Paraguay 57, Bankdirektør S. Nielsen, Nørre Sundby, 53, Grosserer Erik Sparre Petersen 51, Direktør Carl Hansen, Ballerup, 50, Redaktør Oluf Lund-Johansen 47, Prins Viggo 45 og Kapelmester, kgl. Kapelmusikus Svend Chr. Felumb 40 Aar.

Anden Juledag fylder: Sekretær Ju. Peilmann 78, Professor, Dr. phil. Dines Andersen 77, Tegneren Chr. Kongstad Petersen, Hillerød, 76, Borgmester, Bankdirektør H. Kaalhaug, Ribe, 69, Direktør August Blom 69, Civildommer G. J. Splith, Aarhus, 68, Øjenlægen, Dr. med. Chr. Heerfordt 67, Hovedkasserer Hans Jacobsen 66, Afdelingsingeniør Albert Lund 66, Overtoldinspektør Chr. Jensen 59, Underdirektør Carl Graae 58, tidl. Tolddirektør i Kina Jørgen Klubien 57, Maleren, Forfatteren Chr. Bogs 56, Borgerrepræsentant, Skoleinspektør, Dr. phil. I. C. E. Bonnichsen 55, Maleren Stefan Viggo Pedersen 47 og Husmand Paul Ipsen, Aakirkeby, 43 Aar.

Runde Aar i Dag: Direktør N. K. Poulsen 70 Aar.

## Skrydstrup-Fundet genopstaar

Den 3000aarige Kvinde bliver Midtpunktet i en Udstilling, Nationalmuseet aabner 2. Juledag



Skrydstruppiggen: Dragtkopi paa Model.



Egtvedpiggen: Dragtkopi paa Model.

SKRYDSTRUPPIGEN er dukket frem igen. Omsider, efter mere end to Aars Ophold i Nationalmuseets Laboratorium. Fra 2. Juledag er hun at se i Museet, særligt udstillet, behandlet efter alle Kunstens Regler. Parykmager har hun haft til Haaret, Tandlæge til Tænderne, Dameskræderinde til Dragten, Røntgenlæge til de indre Dele. Mere bør ingen Oldtidsdame forlange.

Husker man Skrydstrupfundets Historie? I Sommeren 1935 fandt Arkæologen C. M. Lund, daværende Direktør for Museet i Haderslev, en Bronzealderkvinde hvilende paa Bunden af en Gravhøj ved Skrydstrup i Sønderjylland. Hendes Egekiste var saa godt som fuldstændig bortraadet, men selv laa hun der, dækket af sine Uldtæpper, kun med det store Haar synligt. Det kostbare Fund blev af Hr. Lund med stor Dygtighed indgipset og emballeret; derefter sendt til Nationalmuseet, hvor det efter en forholdsvis kortvarig, foreløbig Behandling udstilledes hen paa Efteraaret og i Løbet af kun to Dage fik ikke færre end 27.000 Mennesker Museet. Senere er Skrydstrupfundet mere omtalt og afbildet. Mindst lige navnkundigt er det blevet som Sønderfundet, Pigen fra Egtved, og nu er da den videnskabelige, als-

at Fundet museumsmaessigt er rede til Beskuelse; de nødvendige Kopier af Dragtstykker og Haarsætning er fuldført og den skriftlige Publikation tilrettelagt, saa den vil kunne se Dagens Lys i Foraarets Løb.

Hvad er der kommet ud af de mange Specialisters Arbejde? Følgende: Læge Fischer-Møller har konstateret spinkel Legemsbygning, Højde 171 cm, Hoved langskallet, Ansigt fintdannet og paafaldende smalt, alt i alt en Dame der typisk har repræsenteret, hvad man plejer at kalde „den nordiske Race“. Tandlæge Ejnar Kristiansen har med Støtte af Dr. Baastrups Røntgenbillede kunnet vise, at Visdomstænderne ikke er færdigdannede i Overmunden, og at de i Undermunden mangler helt; i øvrigt at Tænderne er smukke, kraftige og uden Caries; Alder 18—19 Aar. Professor C. M. Steenberg erklærer om det nu saa dunkle Hovedhaar, at det oprindeligt var askeblond, og han har yderligere kunnet bestyrke, hvad der nylig blev fremsat af den svenske Ingeniør Ljung, at Traaden i Bronzealderens Tøjer er spundet af ren Faareuld, ikke som tidligere ment med en Tilsætning af Haar fra Raadyr eller Kronhjort. Tekstilspecialisten Frk. Margrethe Held har haft Draesten under

Journal: Politiken  
Date: 24 Dec. 1938

HEADLINE: Skrydstrup Find reappears!  
SUBHEADING: The 3000 year old woman will be centre stage in an exhibition at the National Museum which will open on the 2nd day of Christmas [in Denmark 25 December]

IMAGE SUBTITLE: Image at left, reconstruction of Skrydstrup Woman's clothing on a model

Image at right: reconstruction of Egtved Girl's clothing on a model



Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau

Stormgade 12.  
Central 9125.

Udklip af:  
Aftenbladet

28 DEC. 1938

Journal: Aftenbladet  
Date: 28 December 1938

HEADLINE: The Skrydstrup Woman: Another Sensation!  
SUBHEADING: Over 1000 visitors on the first day of the National Museum's new exhibition

# Atter Sensation om Skrydstrup-Pigen

15  
OVER 1000 GÆSTER PAA  
NATIONALMUSEETS FØRSTE DAG

Efter at Skrydstrup-Pigen i næsten to Aar har gennemgaaet en „Skønhedskur“ og er blevet grundigt og omhyggeligt behandlet af Ekspertene, er hun nu blevet udstillet i Nationalmuseets nye Udstillingslokale, der ligger i Indgangsflojen til venstre for Porten ud mod Marmorbroen.

Da Skrydstrup-Pigen for et Par Aar siden var udstillet — det var kort efter, at hun var blevet fundet — var hun en saa stor Sensation, at over 25,000 Københavnerne var paa Nationalmuseet for at tage hende i Øjesyn i det Par Dage, hun „tog imod Besøg“.

Det ser ud til, at hun ogsaa denne Gang skal blive et godt Trækplaster for Nationalmuseet, der som bekendt er begyndt at anvende de Reklame-tricks, et saa ærverdigt Museum kan tillade sig for at faa Publikum i Tale. Allerede den første Dag var der



Saadan ser den berømte Skrydstrup-Pige ud, efter at hun er blevet fikset lidt op af Ekspertene.

over 1000 Besøgende hos den berømte noget bedagede Dame, og der vil sikkert ogsaa i de kommende Dage blive stor Tilstrømning til det nye Udstillingslokale.

Frk. Skrydstrup vil være udstillet til og med den 15. Januar, og hun kan studeres hver Dag fra 10—17 i den Tid.

Sven.



# Journalistforbundets

Avisudklips-Bureau

Stormgade 12.

Central 9125

Udklip af:

Nordschleswigsche  
Zeitung

21. DEC. 1938

## Das Skrydstrup-Mädchen 15 aus der Bronzezeit

Einer der bedeutendsten Funde aus der Bronzezeit ist der Fund des Mädchens aus Skrydstrup in Nordschleswig, dessen außergewöhnlich wohlerhaltenen Reste in einem eichenen Baumfarg vor wenigen Jahren von dem Museumsdirektor Lund in Hadersleben ausgegraben wurden. Seit der Ueberführung des Fundes nach Kopenhagen haben die Wissenschaftler des dänischen Nationalmuseums und andere Forscher mit größtem Eifer den Fund bis in die kleinsten Einzelheiten durchgearbeitet und hierbei immer neue überraschende Entdeckungen gemacht. Schon längst haben Zahnärzte und Biologen festgestellt, daß es sich um ein etwa zwanzigjähriges Mädchen aus wohlhabender Häuptlingsfamilie handelt, — wobei Röntgenuntersuchungen der Kiefer das Alter an der Beschaffenheit der Weisheitszähne verrieten. Neuerdings hat man sich besonders mit der Haartracht und der Kleidung beschäftigt, die wegen ihrer Wohlerhaltenheit wichtige Aufschlüsse über die Bekleidung der Menschen der Bronzezeit vor rund 3000 Jahren geben. So hat der dänische Professor Carl Steenberg festgestellt, daß das jetzt durch die Einwirkung des Grundwassers und der in dem Eichenfargholze enthaltenen Gerbsäure braun erscheinende Haar ursprünglich hellblond, nahezu aschblond gewesen ist, und zwar von derselben Farbe und Art, wie es noch häufig bei Mädchen in Schleswig-Holstein und Dänemark vorkommt. Eine Ueberraschung bei dem Funde war bekanntlich ein außerordentlich fein und kunstfertig hergestelltes Haarnetz, wie man es heute nicht besser und zweckmäßiger herstellen kann, und das über das ganze Haar gespannt war. Hier hat man festgestellt, daß dies kleine Kunstwerk aus Pferdehaar verfertigt war. Das Bekleidungsstück der jungen Dame aus der Bronzezeit hat zum großen Teil aus Wolle bestanden. Bisher hat man angenommen, daß es einen besonderen Glanz durch eine Mischung mit Hirschhaaren erhalten hat. Aber dies hat sich als Irrtum erwiesen. Das Bekleidungsstück besteht aus den groben Deckhaaren der Wolle einer Schafart, die in der Bronzezeit in dem Gebiet des heutigen Dänemark gelebt hat. R. N. S.

Journal: Nordschleswigsche Zeitung  
(German, gothic script)  
Date: 21 December 1938

HEADLINE: The Skrydstrup Girl from the Bronze Age



JOURNALISTFORBUNDETS  
AVISUDKLIPS-BUREAU

Ravnsborggade 2  
2200 København N  
(01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af

**MORGENAVISEN**  
**Jyllands-Posten**

8260 Viby J

-og der er mange andre ting  
i Morgenavisen Jyllands-Posten  
som vil interessere Dem ...

21 MAJ 1979

Journal: Morgenavisen Jyllands-Posten  
Date 21 May 1979

HEADLINE: 3000 year old woman gets a monument

## 3000-årig kvinde fik monument

VOJENS — Godt 3000 år efter sin død fik en purung pige i weekenden sit eget monument. Gjort i bronze af kunstneren Jens Peter Kellermann og rejst på det sted, lige på grænsen mellem Skrydstrup og Vojens, hvor man for 44 år siden gjorde det opsigtsvækkende fund under udgravning af en bronzealderhøj.

Lions Club og Vojens Turistforening har rejst de over 100.000 kr., der skulle til for at sætte mindet over Skrydstrup-pigen, som regnes for et af Nationalmuseets klenodier. Med lurbælsning og megen festivitas, deltagelse af jagerfly fra flyvestation Skrydstrup afsløredes statuen af museumsinspektør Pe-

ter Seeberg, Viborg, i en lille lund, hvor det er hensigten, at skolebørn fra området i de kommende år skal indsamle og udplante en del af de planter, som voksede på stedet, mens Skrydstrup-pigen færdedes der, og som er blevet påvist ved undersøgelser af fundet.





Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbh. N  
Telf. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:

Jydske Tidende (K)  
Haderslev

17 MAJ 1979



Gravhøjen, som den tager sig ud i dag. Selv om den har rummet et af vore bedste bronzealderfund, fører den en ret upågtet tilværelse.

# 27.000 så Skrydstruppiggen på to dage

## Besøgsrekord på Nationalmuseet, da man første gang udstillede Skrydstruppiggen

Skrydstruppiggen blev noget af et tilløbsstykke, da hun i to dage i efteråret 1935 blev udstillet på Nationalmuseet i København. Ikke færre end 27.000 valfartede til museet for at se liget af den unge pige, der døde for ca. 3.500 år siden, og som var fundet i gravhøjen ved Skrydstrup.

Udgravningen af højen fandt sted i juli 1835, midt i en hedebejge. Årsagen til, at Haderslev Museum gennemførte

udgravningen, var, at ejeren planlagde at lave kartoffelkule i den. Da man fandt Skrydstruppiggen begravet i en egetrækiste,

blev det hele omgående behandlet og forseglet og sendt med tog til København, hvor man to måneder senere begyndte på konserveringsarbejdet.

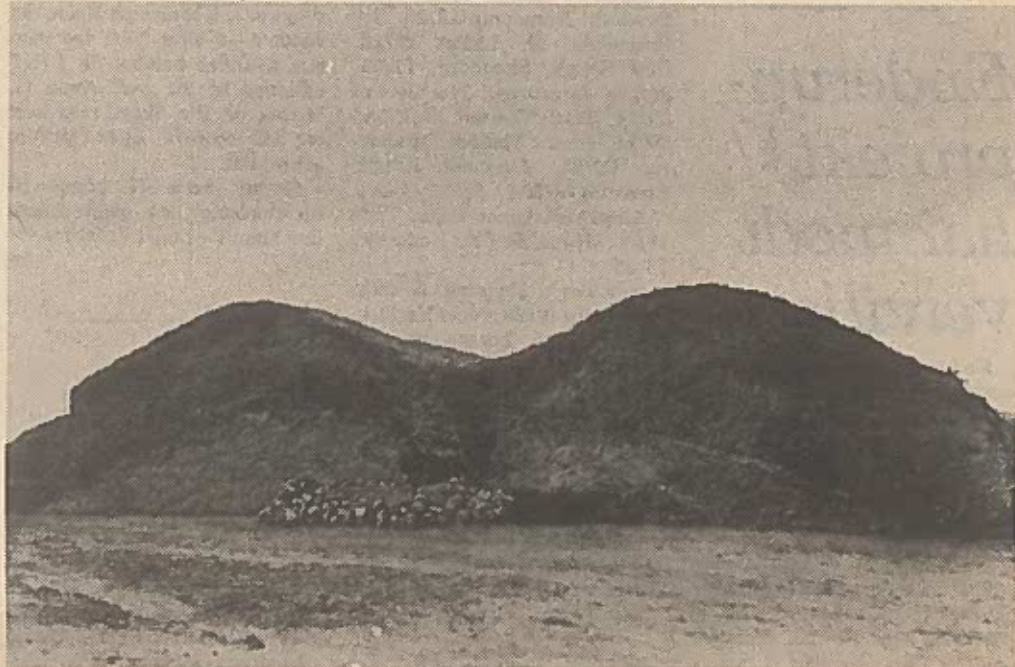
For første gang afdækkede man dér hendes hovede, og man var så begejstret over det, man så, at der blev arrangeret en udstilling, der fik rekordbesøg, og siden har Skrydstruppiggen

gentagne gange formået at få folk til at gå på museum.

Piggen antages at have været ca. 19 år ved sin død. Dødsårsagen er ikke fastslået. Til gengæld har man på hende fundet en meget velbevaret dragt i en smuk udførelse. Der blev på et tidligt tidspunkt lavet en kopi af denne dragt, og den blev sendt til Haderslev Museum. Men for få år siden fik man igen lavet en kopi af dragten, og denne gang en nøjagtig kopi. Her talte håndværkeren måske for maske op, vævede på en rekonstrueret væv fra datiden en ny dragt, hvortil der oven i købet blev brugt specialuld, så man kom så nær som muligt til den originale dragt.

Skrydstruppiggen er forblevet i København. Nu får man så i Vojens en »erstatning«, nemlig den statue, der afsløres på lørdag, og så må man altså »lade sig nøje« med den. I forbindelse med afsløringen er der i denne uge en række arrangementer. I aften var det museumsinspektør Stine Wiell, Haderslev, der fortalte om Skrydstruppiggen skæbne efter, at hun blev fundet i sin grav.

Statuen vil på sin plads ikke langt fra rådhuset komme til at stå et sted, hvor de færdes mange mennesker. Hun vil stå som et varigt minde om en fjern fortid, da landkabet omkring Vojens også var beboet.



Fra en gravhøj nær skrydstruppiggen, »Staldhøj«, er her et billede fra udgravningen. Denne gravhøj har været besøgt af gravrøvere i en fjern fortid, og de har bl. a. ødelagt det al-lag, der lå omkring

Journal: Jydske  
Tidende Haderslev  
Date: 17 May, 1979

HEADLINE: 27,000  
visited the Skrydstrup  
Girl in two days



Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau  
Ravnborggade 2, 2200 Kbh. N  
Tef. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:  
Jydske Tidende (K)  
Haderslev

22 MAJ 1979

Journal: Jydske Tidende Haderslev  
Date: 22 May, 1979

HEADLINE: A Cultural Attraction we are excited about!

# Kulturattraktion, vi glæder os over

1576  
- Vi har følt, vi ikke har kulturattraktioner nok her i kommunen, og det får vi vel næppe. Med denne smukke statue er vi kommet et langt stykke videre. Det fastslog formanden for Vojens Kommunes kulturudvalg, Kresten Gram, Kølnap-lund, ved receptionen på rådhuset efter afsæringen af statuen af Skrydstrup-pigen.

I receptionen deltog blandt

andre repræsentanter fra vennskabsbyen Leek i Holland, og Kresten Gram opfordrede dem til at gøre deres landsmænd opmærksomme på den ny bronzestatue i Vojens. Den er et kendetegn på ældgammel kultur.

Bronzestatuen er nu i kulturudvalgets regie, og det er vi særdeles tilfredse med, sagde han. Skrydstrup-pigen er i høj

grad et klenodie for egnen, som vi har grund til at glæde os over. Originalfundet ligger på Nationalmuseet i København og har fra udgravningen i 1935 været kendt som et nationalt klenodie.

Museumsinspektør Peter Seeborg, Viborg, sagde i sin festtale efter afsæringen, at originalfundet hører hjemme på Nationalmuseet. Han omtalte desuden tiden omkring det store fund.



Birthe Gram, Vojens, iklædt en gammel kopi af Skrydstrup-pigens dragt byder Leek-gæsterne på en Gammel Dansk, da den hollandske delegation besøgte oldtidsminder i Vojens Kommune, her ved Vedsted.



Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbh. N  
Telf. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:  
Jydske Tidende (K)  
Kolding Avis

20 MAJ 1979



## Skrydstrup-pigen tilbage

Mens jagerfly i går eftermiddags tordnede hen over Skrydstrup og Vojens som et symbol på vor tid mindedes en skare på nogle hundrede i Vojens – på grænsen mellem de to sogne – fortiden. En statue af Skrydstrup-pigen blev afsløret. Hun levede for godt 3000 år siden, og i 1935 blev hendes gravhøj ved Skrydstrup udgravet. Siden har Skrydstrup-pigen hørt til Nationalmuseets klenodier, men med statuen har egnen fået sin Skrydstrup-pige tilbage. Lions Club og Vojens Turistforening har i fællesskab løst opgaven, og det var Lions-præsident Mogens Nielsen, (t. v.) der overgav statuen til borgmester Peter Petersen. (Foto: Jørgen Kølle).

Journal: Jydske Tidende Kolding Avis  
Date: 20 May, 1979  
HEADLINE: The Skrydstrup Girl is back!



Journalistforbundets  
Avisudklips-Bureau  
(01) 39 13 70 - 39 16 57  
København N.

Midtjyllands Avis

UDGIVNING AVIS - DRUCKERISKE AVIS - KØBENHAVN AVIS - DANMARK AVIS  
HVERDAGLIG UDGIVNING AVIS - AVIS AVIS AVIS

\*Kontrolleret oplag 25.092

iflg. Dansk Oplagskontrol  
2. halvår 1977

- 2 JUNI 1979



**FIK SIN PIGE IGEN.** I 1935 blev den berømte Skrydstrup-pige udgravet. Hun har siden været en af Nationalmuseets største se-værdigheder. Nu har den 3.000 årige pige fået sig en statue på sin hjemegn. Afsøringen foregik med lurblæsere og folk i datidens tøj.

Journal: Midtjyllands Avis  
Date: 2 June, 1979

IMAGE SUBTITLE: Our daughter is returned!



**Journalistforbundets**  
**Avisudklips-Bureau**  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbh. N  
Telf. (01) 39 13 70  
(01) 39 16 57

Udklip af:  
**Jydske Tidende (K)**  
**Haderslev**

28 JAN. 1979

Journal: Jydske Tidende Haderslev  
Date: 28 January, 1979

HEADLINE: "Living" woman, not a museum object



Jens P. Kellermann fotograferet med Skrydstrup-pigen, mens han endnu arbejdede i ler.

*Statuen af Skrydstrup-pigen ved at være færdig:*

## »Levende« pige, ikke museumsgenstand

Mellem 400 og 500 timer har en model arbejdet for Jens P. Kellermann, København, og resultatet er foreløbig en Skrydstrup-pige formet i ler. Den ny pigestatue skabes i vintermånederne, og til maj bliver statuen under festivitets opstilling nær rådhuset i Vojens.

Den københavnske kunstner udfører med statuen sit første store arbejde, og det er blevet meget vellykket. Det fortæller repræsentanter fra Vojens Turistforening og Lions, Vojens, der har set den færdige model udført i ler.

Skrydstrup-pigen levede for mere end 3.000 år siden, men det vides nogenlunde sikkert, hvordan hendes klædedragt så ud.

Kunstneren måtte dog i de første mange timer arbejde efter nogenmodel, så kroppen fik den rigtige udformning. Først derefter blev tøjet »lagt på«. Lerfiguren er blevet støbt i gips og i det ny materiale er bl. a. fingre og øjne blevet skåret rigtigt til. Endnu en efterbehandling har statuen gennemgået efter at være blevet støbt i voks, og det sidste arbejde sørger bronzestøbereren for.

Det vil sige: Jens P. Kellermann følger sin pigestatue til det sidste. Han udformer selv soklen i granit. — Soklen betyder næsten det halve, fortæller kunstneren. Den skal virke i forhold til omgivelserne og naturen. En firekantet blok vil

virke for hård. Derfor opmures soklen af granitkvadrer.

Statuen forestiller Skrydstrup-pigen i stående hvilestilling. Det betyder, at den ca. 1,70 cm høje pige bliver 1,64 cm. — Det har været meget væsentligt for mig at fremstille en »levende« pige, og ikke en museumsgenstand, siger Jens P. Kellermann.

Også den lille lund, statuen placeres i, vil bære præg af tidligere tider. Planter, der var almindelige dengang, vil blive fundet, bl. a. ved hjælp af skoleelever og flyttet til lunden.

Afsløringen i maj vil blive højdepunktet i en kulturuge, der er under forberedelse. Det vides, at der bl. a. skal opføres et tableau over Skrydstrup-pigens højsættelse.

Pigestatuen opstilles så at sige på sognegrænsen mellem Vojens og Skrydstrup og altså på et areal, hvor hun også i levende live har været.



JOURNALISTFORBUNDETS  
Avisudklips-Bureau  
Ravnsborggade 2, 2200 Kbhvn. N.  
Telf. (01) 39 13 70 - (01) 39 16 57

Ø  
**SÅDAN  
SKREV**

**Vestkysten**

avisen med de mange gode sider...

UDKLIP AF VESTKYSTEN

SØNDERJYLLAND  
Ribe - Rødding  
Tønder - Haderslev - Åbenrå -  
Sønderborg

30 JUNI 1977



Forrest Britt Smelvær, væver, og Karen Hanne Nielsen, væver og arkæolog, lægger sidste hånd på værket en kold vinterdag.

## Pigedragten til Viborg og på Nationalmuseet

Interessen for udstillingen om Skrydstrup-pigens dragt er meget stor. Således har Haderslev museum netop sendt billeder, plancher, prøver og dragt-kopien til Viborg stiftsmuseum.

Og til efteråret skal udstillingen »Vi fremstiller Skrydstrupdragten i kopi« vises på Nationalmuseet, fortæller museumsinspektør Stine Wiell, Haderslev, der i sin tid tog initiativet til det spændende eksperiment det var at genfremstille dragten, som pigen blev begravet i for ca. 3.500 år siden. Søks kvinder var sysselsat med projektet gennem mange måneder, inden resultatet første gang blev vist i Haderslev i

februar i år. Siden har Vojens turistforening haft udstillingen i en periode, og mange hundrede skoleelever fra kommunen stiftede dengang bekendtskab med pigen og hendes historie.

Haderslev bibliotek har i øvrigt også givet udtryk for, at man gerne vil låne udstillingen i forbindelse med arkæologikongressen senere på året.

Kopifremstillingen lærte arkæologerne en del om dragtfremstillingen i bronzealderen - så meget, at man i forbindelse med opfriskning af orienteringstavlen i Skrydstrup lufthavn har benyttet lejligheden til at skrive enkelte afsnit om det gamle fund om!

Journal: Vestkysten  
Date: 30 June, 1977

Girl's clothes for Viborg and the National Museum

Forrest Britt Smelvær (weaver) and Karen Hanne Nielsen (weaver and archaeologist) put the final touches on their reconstruction of the Skrydstrup Girl's clothing one cold winter day